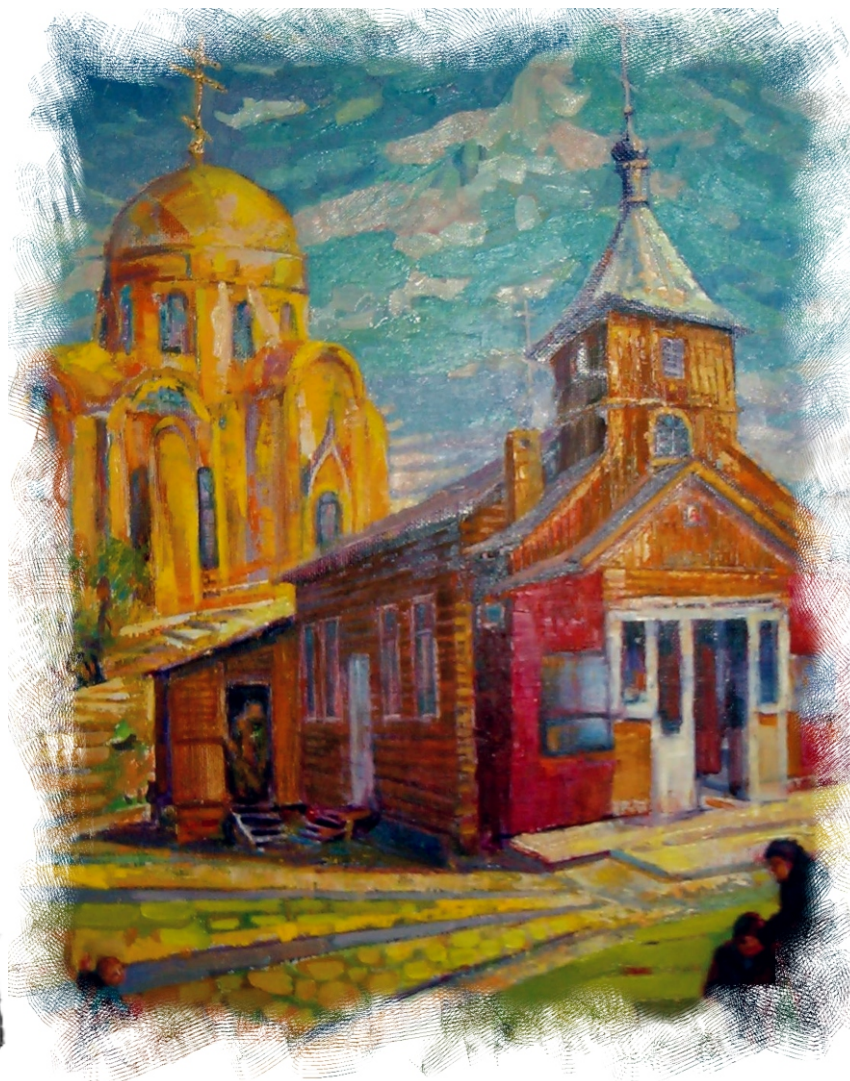


Наш Храм

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА
ПРАВОСЛАВНОГО ПРИХОДА
В ЧЕСТЬ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ
"ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ" г.БРЕСТА

№8 (август 2012г.)



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Странный Вопрос: это такое Библия

Цветная сказка

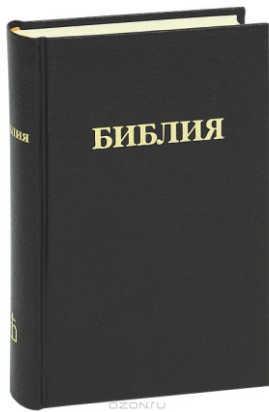
Поэтому мы молимся святым

Успенский пост



Странный вопрос: что такое Библия?

Вопрос, действительно, на первый взгляд, странный. Любой верующий человек читает Библию, обдумывает и обсуждает её содержание, многое знает наизусть. Но как возникла эта книга? Одна ли это книга или сборник? Кто её авторы? На каком языке она написана? Такие вопросы встречаются часто. Давайте попробуем разобраться...



Когда мы берём в руки книгу, первым делом смотрим на обложку – интересуемся названием и авторством. Возьмём толстый том Синодального издания. Что видим? «Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета». Здесь каждое слово нуждается в пояснении, кроме слова «Книги». А вот имени автора ни на обложке, ни на титульном листе не найдём. Хотя все слышали, что Библия – это слово Божье, стало быть, Бог – её Автор. Но как это понимать?

Перелистываем страницу, изучаем содержание. Находим много интересного: Книга Иова, Премудрость Соломонова, Евангелие от Марка... Сразу понимаем, что Библия – это собрание книг, написанных разными авторами. Греческое слово «Библия» как раз и означает – «книги».

Чаще всего имена их авторов нам известны, но иногда – например, в случае Книги Иова, Маккавейских книг, Книг Царств – мы не знаем, кто именно создал эти тексты.

При этом мы убеждены, что это не просто обычная человеческая литература, написанная исключительно благодаря знаниям и таланту того или иного человека. Все книги Священного Писания – боговдохновенны. Через эти книги с нами говорит Сам Бог. Но отсюда не следует, что люди – авторы библейских книг – цари, пастухи, военачальники, философы, рыбаки, врачи, сборщики податей – были всего лишь роботами, механически писавшими под диктовку Бога. Бог, несомненно, воздействовал на авторов библейских книг, но они писали, не ощущая себя всего лишь карандашом в Божией руке. Они использовали свои знания, опыт, опирались на существующие книжные традиции, применяли обороты, близкие и понятные тем, кому предназначались их писания. Их с полным правом можно называть авторами. Более того, в каждой книге есть особенности авторского стиля. Но у всех у них был один и тот же Соавтор – Бог.

Библия не возникла сразу, в одночасье. Книги, вошедшие в её состав, писались на протяжении полутора тысяч лет, и само создание этих книг происходило неслучайно. Оно было неразрывно связано с историей еврейского народа – а вернее сказать, с историей отношений избранного народа со своим Богом. Библия состоит из двух частей. Большая (и по объёму, и по продолжительности формирования) часть Библии называется Ветхим Заветом. Меньшая – это Новый Завет.

Обычно люди, впервые желающие прочесть Библию, открывают её с первой страницы, с Книги Бытия – первой книги Ветхого Завета. Очень немногие продолжают чтение дальше нескольких страниц. Причин этому много, но не в последнюю очередь влияет то, что современному человеку непонятно, зачем это написано. Ну ладно – первые главы Книги Бытия, где говорится о сотворении мира и человека, о рае, о грехопадении... Но всё последующее... К чему оно? Детальные повествования об истории возникновения и жизни еврейского народа, длинные перечисления, бытовые установления, туманные пророчества...

С христианской точки зрения, понять смысл Ветхого Завета можно только в свете Завета Нового. Обе части Библии говорят об одной Личности – Иисусе Христе. Однако на страницах Ветхого Завета вы не найдёте прямых упоминаний о Христе. Ветхий Завет написан как пророчество о Новом Завете, и смысл многих ветхозаветных событий раскрывается только в нём. Поэтому начинать чтение Библии лучше с Нового Завета, с Евангелий. После этого гораздо понятнее станут и ветхозаветные книги. И это – не от пренебрежения Ветхим Заветом, ведь без него, в свою очередь, невозможно понять смысл Нового Завета.

Даже люди, малознакомые со Священным Писанием, могли слышать, что Библия – церковная книга. Иногда это вызывает возмущение: «почему это Церковь пытается приватизировать Библию, которая есть общекультурная ценность?» Но возмущайся – не возмущайся, а это действительно так. Библия возникла не в светских салонах. Любой священный текст – это порождение какой-то религиозной традиции. Библия вторична по отношению к Церкви. Её породила именно Церковь. Конечно, Священное Писание можно читать как литературный или исторический памятник. Но это будет то же, что рассматривать скрипку Страдивари в музее – она красивая, старинная, но в качестве музейного экспоната скрипка не выполняет своей функции, не служит тому, ради чего её создавал мастер.

Церковь не только создала и хранила Библию. Она ещё и сформировала то, что в науке называется «библейским канон» – то есть из множества разных текстов, возникавших в христианской среде, сумела отобрать те, которые действительно боговдохновенны. Это произошло в IV веке, на церковных Соборах.

Согласно церковному учению, на Соборах проявляет Свою волю Бог. Не только на основании своего опыта, знаний или тем более каких-то пристрастий решали христианские епископы, какие тексты счесть священными, а какие нет. В момент принятия решения на них воздействовал Дух Святой.

На Библию можно смотреть по-разному: как на мифологию или древний памятник литературы, как на сборник мудрости или историю развития морали, нравственности и общечеловеческих ценностей. Но парадокс Библии в том, что взгляд на неё, отношение к ней не определяется ни литературными, ни историческими достоинствами этой Книги, ни уровнем образования, ни даже тем, какой степенью нравственности обладает её читатель. Отношение к Библии – это отношение к Тому, о Ком она свидетельствует – к Иисусу Христу. Христиане верят, что Он – Бог, ставший человеком ради спасения людей от греха. Он пришёл к людям Сам. Было время, когда христианство существовало и без Библии, но без Христа оно не могло и не может существовать. Цель жизни в Церкви – соединение со Христом. И если мы это понимаем, то Библия может стать для нас подлинным детоводителем к Нему.

ДЛЯ СПРАВКИ.

ЯЗЫК БИБЛИИ. Книги Ветхого Завета были написаны на древнееврейском и близком ему арамейском языках (есть предположение, что именно на арамейском разговаривал Христос). Наиболее древний, важный и точный перевод Ветхого Завета был сделан в 111 веке до Р. Х., когда по указу египетского царя Птолемея II Филадельфа всю Библию перевели на греческий язык. По Преданию, эту сложнейшую работу выполнили 72 переводчика, приглашённых из Палестины. Поэтому первый перевод Ветхого Завета с еврейского на греческий позднее назвали Септуагинта («перевод Семидесяти»).

Язык всех книг Нового Завета – греческий, хотя их авторы были иудеями. Дело в том, что с III века до Р. Х., когда прошли завоевательные походы Александра Македонского, греческий язык стал «международным» языком Восточного Средиземноморья. Ко времени Рождества Христова почти всем «цивилизованным» владел Рим, но греческий язык не сдал свои позиции. И если люди восточной части Римской империи хотели понять друг друга, они общались не на латыни, а на греческом. Поэтому ученики Христа, которые понесли «благовест» (Евангелие – греч.) о спасении во все концы империи, проповедовали и писали именно на греческом.

К тому времени, когда при Константине Великом Римская империя приняла христианство, Новый Завет был частично переведён на некоторые языки древнего мира: латинский, сирийский, коптский (египетский). В 405 году Иероним Стридонский закончил свой труд по переводу всей Библии на латинский язык. Этот перевод получил название «Вульгата» (общедоступная – лат.).

Во второй половине IX века специально для перевода Библии братья Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку, а затем перевели всё Священное Писание на язык славян. Вместе с Крещением Русь приняла и этот перевод Библии. Необходимость перевода Библии на разговорный язык стала ощущаться только в XVIII, а начат такой труд был в XIX веке. Наконец, в 1876 году Русская Православная Церковь одобрила и выпустила этот перевод, названный «синодальным» и до сих пор остающийся, безусловно, лучшим. Если вы откроете почти любое издание Библии, то на первой странице увидите фразу «синодальный перевод». Его используют разные христианские конфессии, но сам текст Библии в изданиях, где напечатана такая фраза, везде одинаков и является своеобразным «знаком качества» русских изданий Библии.

СКОЛЬКО КНИГ В БИБЛИИ. В Новом Завете 27 книг. Это число постоянно, оно признаётся всеми христианскими конфессиями. Число книг Ветхого Завета колеблется от 39 до 50. Дело в том, что спорные одиннадцать книг не сохранились на еврейском языке, а существуют только на греческом. Православная Церковь включает их в Библию, называя неканоническими. Канон – это список священных книг, которые признаются Церковью подлинными. Но в данном случае слово «неканонический» не означает «поддельный», просто эти книги не сохранились на еврейском языке и Церковь неоднозначно и несколько строже относится к их боговдохновенности.

ОТКУДА НАЗВАНИЕ «БИБЛИЯ». Слово «библос» (или «библион») переводится как «книга». Множественное число от этого слова – Библия – всегда пишется с большой буквы, перешло в такой форме во все новые европейские языки и употребляется только по отношению к Священному Писанию христиан.

ПЕРВЫЕ РУКОПИСИ БИБЛИИ. Библия дошла до нас в виде рукописей III в. до Р. Х. – XII в. по Р. Х. Самый древний найденный текст Ветхого Завета относится примерно к 200 г. до Р. Х. Это Декалог, то есть десять заповедей Моисеева Закона. Долгое время он считался чуть ли не единственным доказательством древнего происхождения Библии, потому что дальше шёл гигантский временной разрыв и почти все следующие известные науке рукописи Ветхого Завета датировались уже VIII столетием по Р. Х. Но в 1947 году в Палестине на побережье Мёртвого моря в местечке Кумран были найдены рукописи Ветхого Завета, которые относятся к II в. до Р. Х. – I в. по Р. Х. Большинство из них идентичны современному тексту.

На сегодняшний день старейшая рукопись Нового Завета – кусочек папируса величиной с ладонь с фрагментом Евангелия от Иоанна. Она найдена в Египте и датируется примерно 125 годом.

14 августа Православная Церковь празднует Происхождение (изнесение) Честных Древ Животворящего Креста Господня.



В греческом часослове 1897 года так объясняется происхождение этого праздника: "По причине болезней, весьма часто бывавших в августе, издревле утвердился в Константинополе обычай износить Честное Древо Креста на дороги и улицы для освящения мест и в отвращение болезней. Накануне (31 июля), износя его из царской сокровищницы, полагали на святой трапезе Великой церкви (в честь Святой Софии - Премудрости Божией). С настоящего дня и далее до Успения Пресвятой Богородицы, творя литии по всему городу, предлагали его потом народу для поклонения. Это и есть предъисхождение Честного Креста".

Празднество именно в этот день установлено в 1168 году Константинопольским Патриархом Лукой и Киевским митрополитом Константином при великом князе Андрее Боголюбском, в память знамений от честных икон во время победы царя Мануила над сарацинами, а русского князя Андрея Боголюбского - над язычниками, обитавшими в низовьях Волги. Произошло это так. В 1164 году, в первый день августа по старому стилю, у греков происходило сражение с сарацинами, а у русских - с волжскими болгарами. В этот день в стане русских и греков наблюдалось дивное зрелище: от находившихся среди войск икон исходили лучи и осеяли полки. Греческий царь и русский князь обменялись посланиями об одержанных победах и об исходившем от святых икон сиянии, и в знак благодарности Богу был установлен в этот день праздник.

В Русской Церкви это празднество соединилось с воспоминанием Крещения Руси 1 августа 988 года. Известие о дне Крещения Руси сохранилось в хронографах XVI века: "Крестися князь великий Владимир Киевский и вся Русь августа 1".

По принятому ныне в Русской Церкви чину малое освящение воды 1 августа совершается до или после литургии. Вместе с освящением воды совершается освящение мёда, и с этого дня благословляется вкушение его нового сбора.



Успенский пост установлен перед великими праздниками Преображения Господня и Успения Божией Матери и продолжается две недели, начиная с 14 августа.

В беседе Льва Великого, произнесённой им около 450 года, дано ясное указание на Успенский пост: «Церковные посты расположены в году так, что для каждого времени предписан свой особый закон воздержания. Так для весны — весенний пост в Четыредесятницу, для лета — летний в Пятидесятницу (Петров пост), для осени — осенний в седьмом месяце (Успенский), для зимы — зимний (Рождественский)».

Святой Симеон Солунский пишет, что «Пост в августе (Успенский) учреждён в честь Матери Божия Слова, Которая, узнавши Своё преставление, как всегда подвизалась и постилась за нас, хотя, будучи святой и непорочной, и не имела нужды в посте. Так особенно Она молилась о нас, когда намеревалась перейти от здешней жизни к будущей, и когда Её блаженная душа имела чрез Божественного духа соединиться с Её сыном. А потому и мы должны поститься и воспевать Её, подражая житию Её и пробуждая Её тем к молитве за нас».

**СОКРОВИЩНИЦА
ДУХОВНОЙ
МУДРОСТИ**

«Молитесь, братия мои, Матери Божией, когда буря вражды и злобы восстанет в доме вашем. Она, всеблагая и всеблаготворная, удобно и преудобно может умирить сердца человеческие. Притом будьте всегда сами усердными и благоговейными читателями Матери Господа Всевышнего; ибо достойно есть яко воистинну блажити Её, Богородицу, Присноблаженную и Пренепорочную, высшую всей твари, Заступницу рода человеческого».

Святой праведный Иоанн Кронштадтский

IX Республиканский фестиваль национальных культур

Галина Зигмундовна Масюк, директор Воскресной школы.

В Гродно 1-3 июня проходил IX Республиканский фестиваль национальных культур. Это яркий праздник мира и дружбы, собравший около 1000 представителей 33 национальностей.

Одной из страничек фестиваля являлось создание Полотна мира. Это лоскутное панно 2м. в ширину и более 20 м. в длину и состоит из квадратных блоков 50х50 см., выполненных в различных техниках и стилях: ткачество, вышивка, вязание, роспись по ткани, лоскутное шитьё и т.п. Этот покров проносят по улицам города и открывают фестиваль. Кружок рукоделия нашей Воскресной школы внёс свою частичку труда в дело мира и создания полотна. «Родной земли богатство - это люди под флагом Беларуси, золотое поле пшеницы, лес – чистота воздуха, реки озёра – Беларусь синеокая», так назвали свою работу исполнители: Дубровы Лиза (7 лет) и Костя (6 лет), Ключо Софья (7 лет), Калячины Катя и Саша (10 лет) (руководитель Галина Зигмундовна Масюк).

Задачи, поставленные организаторами творческого проекта «Национальный покров мира» - возрождение культурных традиций разных народов, сохранение и популяризация, развитие современных взглядов декоративно-прикладного искусства.

Накануне фестиваля в Гродно проходила квилт-маёвка (от английского quilt - "стёганое одеяло") под названием «Мой родны кут, мая старонка», с участием лучших белорусских мастеров лоскутного шитья. Около 10 мастериц из всех областей Белоруссии изготовили посвящённое фестивалю центральное панно полотна "Лоскутная толока" размером 2 на 3 м.



К каждому фестивалю Покров мира шьётся новый, а Покров мира 2012 будет храниться в музее Гродненского центра народного творчества. Полотно, сшитое из разных лоскутков, отражает национальный колорит всех народов, живущих в Беларуси. Задумка инициаторов проекта призвана показать объединяющую силу народного творчества, и восходит к церковной традиции украшенных шитьём полотен - покровов, возлагающихся на священные предметы.

Дети нашей Воскресной школы были награждены дипломами фестиваля. Пожелаем им новых творческих успехов!

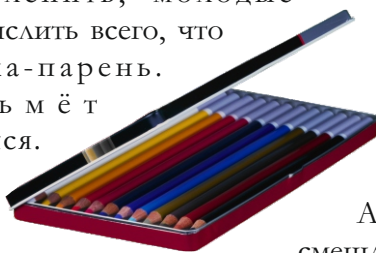
Цветная сказка

В одной цветной коробочке жили весёлые разноцветные карандашики: красный, белый, жёлтый, розовый... Все разные, но необыкновенно дружные. Жить им было интересно - каждый находил себе увлекательное занятие.

Жёлтый носился по полям и зажигал пушистые одуванчики. **Зелёный** всегда спешил куда-то с озабоченным видом. Ещё бы! Только представьте себе, сколько надо было за день успеть: ёлочку подзеленить, молодые перечислить всего, что рубаша-парень.

В о з ь м ё т
отмойся.

очень
неба.



Но был

в этой дружной цветной компании один несчастный - **чёрный** карандаш. Он сильно страдал из-за того, что появился на свет чёрным. "И что такого замечательного можно сделать чёрными руками? Разве что оставить какую-нибудь грязь на кухонном полотенце", - грустно думал он, с завистью подглядывая из-за угла, как другие играли в раду. На голубом, умытом дождем небе появились светящиеся семицветные ворота, и казалось, что стоит только вбежать в них - и обязательно произойдёт

А прозрачные стёклышки льдинок в первые осенние заморозки, реки и смешливые васильки на лугах!

чудо. "Ну почему я не розовый или фиолетовый? Они такие нежные. Даже этот малявка серенький... Ещё ходить-то как следует не умеет, а уже устраивает проливные дожди и, когда капли выбивают пузырьки в лужах, громко хлопает в ладоши и заливается весёлым смехом. Нет на земле справедливости!" - расстраивался чёрный карандаш. Ему хотелось быть весёлым и озорным, прыгать и смеяться вместе со всеми. Но почему-то получалось обратное: он ходил, подняв гордо голову, и смотрел на всех сверху вниз, тайно страдая.

Ещё этот карандашик очень любил петь. Но даже песни у него были невыразимо грустные, как и его настроение. И однажды он подумал: "А зачем жить на свете, если ты чёрен, никем не любим и нет от тебя никакой пользы? Лучше пойти и утопиться".

Карандашик подумал так, потому что не знал Создателя, Который любящим Его никогда не даст впасть в отчаяние. Бедный карандашик пошёл к пруду, сел на мостик и заплакал. А в это время сюда спешил **голубой** карандашик. Он как раз собирался подголубить пруд. Здесь недавно купался зелёный, вода зазеленела, и это не нравилось рыбкам.

- Почему ты плачешь, чёрненький?

- А вот потому! Ничего путного, кроме чёрных кошек да крикливых ворон, у меня не выходит. Никто не любит. Всё этот противный чёрный цвет. Не хочу-у!!!

- Чудак! У тебя замечательный цвет. Строгий, торжественный, элегантный. А ночи... Ты забыл чёрный бархат небесного покроя? Или вспомни чёрную землю, на которой держится весь этот удивительный разноцветный мир.

С замиранием сердца, широко открыв глаза, слушал чёрный карандаш и только беззвучно шептал:

- Да... Элегантный... Перед ним открывались счастливые возможности его замечательного цвета.

- Ты этого не видишь, - продолжал **голубой** карандаш. - Посмотри вокруг...

Вдруг **чёрный** карандаш просиял: - Рояль... Я так люблю петь.

- Рояль? - удивился **голубой** карандаш.

- Да, большой, блестящий рояль. Хотя он и чёрный, как я, но на нём можно исполнять прекрасную музыку, от которой душа наполняется радостью. И вот на берегу пруда появился чёрный элегантный рояль. Солнышко выглянуло из-за тучи, чтобы получше его рассмотреть, птицы собрались вокруг него и весело защебетали.

Пришёл милый старичок в пенсне. Увидев инструмент, он воскликнул:

- Какой замечательный рояль! Я мечтал о таком всю жизнь.

У **чёрного** карандашика сильно забилося сердце, он вдруг вспомнил, что торжественная обстановка требует его цвета и, смутившись, обратился в старичку:

- Позвольте мне... - и, не договорив, одел его в чёрный фрак. Старичок сел за рояль, закрыл глаза и... полилась чудесная музыка. Ветерок разнёс её по свету. Карандашики, их друзья звери, птицы - все, кто слышал радостную мелодию, спешили к ним. Даже рыбки выглянули из пруда и замерли.

Старый пианист играл и играл, и все плакали, если музыка грустила, и смеялись в ответ весёлой. А **чёрный** карандашик слушал и думал: "Как хорошо жить на свете"!

Кроссворд для детей



Вопросы к кроссворду

1. Главный христианский праздник.
2. Возвышение перед иконостасом, на котором находятся певчие и чтецы.
3. Община монахов, имеющих единый устав.
4. Часовня в Храме Гроба Господня в Иерусалиме.
5. Стена с иконами, отделяющая Алтарь от остальной части храма.
6. Имя предпоследнего патриарха всея Руси.
7. Возвышенный стол, на котором размещаются иконы.
8. Праздничное песнопение, в котором прославляются подвиги святого.
9. Звучание церковных колоколов.
10. Книга, содержащая 150 молитв-песнопений.
11. Один из пасхальных прообразов Христа.

(Ответы к кроссворду на последней странице)

Что такое «Малый вход»?

Малый вход совершается в начале Литургии. Священство с диаконами и алтарниками торжественно выходят через северные врата алтаря и возвращаются в алтарь через Царские врата перед чтением Евангелия. На Малом входе из алтаря выносятся Евангелие, перед ним алтарник выносит свечу.

Малый вход со Святым Евангелием напоминает нам о том, как Иисус Христос, вскоре после крещения, начал всенародно проповедывать Свое спасительное учение.

Евангелие при Малом входе означает Самого Иисуса Христа, который ходил



по городам и селам Галилеи, Самарии, Иудеи и учил там народ, говоря: *Покайтесь и веруйте во Евангелие* (Мк. 1, 15).

Свеча при Малом входе напоминает нам великого пророка и Крестителя Господня Иоанна, который шел впереди Иисуса Христа и свидетельствовал о Нем, как о Сыне Божиим. Сам Иисус Христос назвал Иоанна Крестителя светильником горящим и светящим (см. Ин. 5, 35). Свеча символизирует также, что Евангельское учение есть свет всему миру. Как светильник прогоняет тьму и освещает то место, где он находится, так и Евангельское учение просвещает те страны, где оно проповедуется. Без Евангельского учения, как без светильника, мы не могли бы узнать истинного Бога.



Почему при постриге в монастырь даются новые имена?

Монашество является добровольным отказом от благ и ценностей мира. При постриге будущий монах дает обеты нестяжания, це-



ломудрия и послушания духовному наставнику. Уход из мира сравнен со смертью: прежний светский че-



ловек умирает, а родившийся для иной жизни получает новое имя.

Имя дает постригающий. Будущий монах во время пострига слышит его впервые. С этого мгновения он осознает себя другим человеком.

Также дается новое имя при постриге в великую схиму, которая налагает на монаха самые строгие правила. Это означает еще одно рождение, которое сопровождается второй сменой имени.

Что такое закликательная молитва?

Закликательная молитва — это молитва, которая читается при изгнании нечистого духа из одержимого.



Такую молитву может читать только священник, получивший благословение правящего архиерея на отчитку мучимых падшими силами. Священник, читающий такую молитву и занимающийся изгнанием бесов самовольно, как правило, лишается священного сана и впадает в прелесть. Иными словами, он совершает тяжкий грех самоchinия и гордыни. Тем более таких молитв нельзя произносить мирянам.

Преподобный Варсанофий Великий говорит: «Противоречить дьяволу прилично не всем, но только сильным о Боге, которым повинуются бесы; если же кто из несильных будет противоречить, бесы ругаются над ним, что, находясь в их власти, он им же противоречит. Также и запрещать им — дело мужей великих, имеющих над ними власть. Многие ли из святых запрещали дьяволу, подобно Михаилу Архангелу, который сделал сие, потому что имел власть? Нам же, немощным, остается только прибегать к имени Иисусову». Также преподобный сказал: «Нехорошо с усилием молиться о том, чтобы получить исцеление, не зная, что тебе полезно...»



ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ХРАМЕ

1. По дороге в Храм нужно молиться, а не рассеиваться мыслями. По совету Святых Отцов обычно читают «Богородице Дево, радуйся...», Иисусову молитву, 50-й псалом и другие молитвы по желанию.
2. Подходя к Храму, соверши крестное знамение и поясной поклон. Не следует, стоя на улице, молиться долго и напоказ, уподобляясь евангельским фарисеям. Поднимаясь на паперть, перед входом в двери, снова осени себя крестным знамением. Войдя в Храм, следует остановиться близ дверей и сотворить три поклона с молитвой: *Боже, очисти мя, грешного, и помилуй мя.*
3. Входи в Храм с духовной радостью, ища мира, успокоения и очищения души твоей. Будь благоговеем и имей страх Божий.
4. Приходи в Храм за 10-15 минут до начала Богослужения. За это время можно подать записки, положить пожертвование на канун (панихидный столик), купить свечи, поставить их и приложиться к иконам. Если же опоздал, то будь осторожен, чтобы не помешать молитве других.
5. Свечи покупай только в том Храме, в который пришёл помолиться (это благословение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла). Свеча – это жертва Богу и Его Храму. Свеча выражает теплоту любви и благоговение к тому, кому она ставится. Свеча – это не средство умилования или «задабривания» Бога. Без покаяния и исполнения заповедей Господних – не нужны Богу никакие жертвы.
6. Приходя в Храм с детьми, следи за тем, чтобы они вели себя чинно, скромно и не шумели. Время их молитвы в Храме нужно соразмерять с их силами. Необходимо воспитывать не привычку стоять в Храме, а благоговение к святыне. Если детям требуется уйти из Храма, скажи им, чтобы перекрестились и тихо вышли, или сам (сама) выведи их.
7. Если малое дитя расплчется в Храме, сразу же выведи или вынеси его из Храма (или перейди в другое помещение в Храме). Следи, чтобы ребёнок не терял крошки от благословенного хлеба и просфор.
8. Стоя в Храме, не любопытствуй и не рассматривай окружающих. Не осуждай и не осмеивай невольных ошибок служащих или молящихся в Храме. Если тебе непонятны слова молитв и песнопений, твори про себя молитву Иисусову: «Господи, Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя, грешного».
9. Никогда не веди разговоров во время Богослужения.
10. Если место, на котором ты привык стоять, занято, становись там, где свободно. Не дерзай предъявлять свои несуществующие права на какое-либо место в Божием Храме.
11. Новичка, не знающего церковных правил, не следует осуждать и одёргивать. Если требуется, помоги ему вежливым и добрым советом. Замечание можно сделать только тому, кто грубо нарушает благочестие, мешая общей молитве.
12. По возможности не покидай Храм до окончания Богослужения.
13. К Святому Причастию подходят только после покаяния в грехах на Исповеди и разрешительной молитвы священника. Причащаться без исповеди разрешается только детям до семи лет.
14. Готовятся к Причастию молитвой и постом, воздерживаясь от различных развлечений и удовольствий (длительность подготовки определяется благословением священника). Готовящиеся к Причастию прочитывают по молитвослову каноны и правило ко Святому Причащению, что новичкам лучше делать не в последний день, а распределить чтение этих молитв на все дни подготовки к Причастию. Обязательно нужно быть за вечерним Богослужением накануне Причастия, а также ничего не есть и не пить, начиная с двенадцати часов ночи.
15. Подходи к Святому Причащению смиренно и благоговейно, скрестив руки на груди (правую на левую). Со страхом Божиим причастись Святых Тайн, не крестясь, поцелуй Чашу, чтобы случайно не толкнуть Её, и молча отойди к столику с запиской. После Причастия прочитай благодарственные молитвы.
16. По окончании Литургии подойди и приложись к Кресту, который даёт верующим священник около алтаря. Выходя из Храма, соверши три поясных поклона с крестным знамением.

Ответы к кроссворду: 1. Пасха. 2. Клирос. 3. Монастырь. 4. Кувуклия. 5. Иконостас. 6. Алексей. 7. Аналой. 8. Тропарь. 9. Звон. 10. Псалтирь. 11. Агнец.

Дорогие прихожане! Редакция «Нашего храма» с нетерпением ждёт Ваших отзывов, писем, статей и фотографий. Приносите их, пожалуйста, в иконную лавку или присылайте на наш Интернет-адрес, указанный ниже. Просим бережно относиться к газете. На ее страницах публикуются репродукции икон, священные имена, цитаты из Священного Писания. Не используйте ее в неподобающих целях! Если она стала вам не нужна - подарите ее другим людям.

Газета «Наш храм»: духовный попечитель - иерей Димитрий Лукашевич;
главный редактор и ответственный за выпуск - диакон Алексей Титов.

Компьютерный набор и вёрстка на настольно-издательском комплексе редакции.

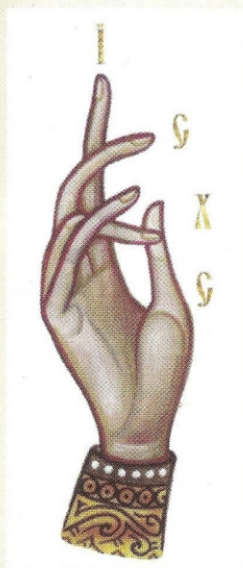
Адрес редакции: 224025 г.Брест, ул.Белорусская, 45; E-mail: dubrovka.orthodox@gmail.com

Сайт храма в Интернете: www.radost-brest.com

Тираж номера - 65 экземпляров.

Как правильно молиться?

Молитва — для души значит столько же, сколько вода для тела, т.е. это самое необходимое условие её существования. В молитве сначала нужно поблагодарить Бога за все благодеяния, которые Он даёт нам (молитва благодарственная), затем — покаяться в своих грехах (покаянная молитва) и только потом попросить у Бога необходимого (просительная молитва). Главное же, надо просить у Бога, чтобы совершилась Его святая воля, ибо Господь Сам знает все наши нужды и желает нам только доброе и полезное. Итак, положившись во всем на волю Божию, в своей молитве **благодари, покаяйся, попроси.**



Что означает благословляющий жест священника?

Когда священник благословляет нас, то он складывает пальцы так, что они изображают буквы: ИС. ХС., то есть Иисус Христос. Это значит, что через священника благословляет нас Сам Господь наш Иисус Христос.



Почему нужно каждый день читать Евангелие?

Святые отцы приравнивают чтение Евангелия к одному из самых высоких видов молитвы. «Чтение Псалтири укрощает страсти, а чтение Евангелия полагает терние грехов наших», — говорил преподобный Парфений Киевский.



Что символизируют ленточки в волосах Ангелов на иконах и как они называются?

Волосы на головах Ангелов стягивает лента, напоминающая диадему. Развивающиеся у висков концы ленты называются «тороками», или «слухами», которые символизируют то, что Ангелы всегда слышат указания Божии.



Кто такой Хачик?

Хачик — это производное от имени Хачатур, что на армянском, одном из древнейших языков мира, означает «Несущий Крест». Само слово «хачик» так же переводится с армянского как «крестик».

Сколько жили люди до Потопа?

Не все допотопные люди (адамиты) жили долго. Долголетие давалось только праведникам в качестве награды. Развращенным людям Господь сказал: *Пусть дни их будут 120 лет* (Быт. 6,3). После потопа сократилась жизнь даже праведных людей. Сим жил 600 лет, его сыновья и внуки по 400–300 лет, потом продолжительность жизни продолжала уменьшаться. Авраам, Исаак и Иаков жили около 150 лет. А уже царь Давид в 85-м псалме говорит о том, что *дни лет наших, в нихже семьдесят лет, аще же в силах, осьмьдесят лет, и множае их труд и болезнь*, т.е. продолжительность жизни человеческой сократилась до 70–80 лет.



Почему мы молимся святым?

Сложившаяся практика обращения в молитвах к Божией Матери и святым имеет давнюю традицию. В своё время и праведный Иоанн Кронштадтский усомнился, как он писал, «потому, что подстрекал лукавый», нужно ли обращаться к Божией Матери и всем святым, если Господь один имеет власть оставлять грехи.

Но позже он записал в своем дневнике, что и без молитв других Бог имеет власть отпускать грехи и знает наперед все наши нужды, однако «чтобы почтить высокие добродетели святых, особенно, Своей Пречистой Матери, которые суть Его друзья, до последних сил угождавшие Ему в земной жизни, Он принимает их молитвенное предстательство о нас недостойных, о нас, которые часто должны заградить уста свои по причине своих великих и частых грехопадений».

Из Святого Писания мы знаем, что Господь милует недостойных, ради праведного милует нас, которые сами по себе недостойны были бы Его милости. «Святые исполнили слово Господа, Господь исполняет их слово: они сделали для Него — Он для них. Вот почему Господь исполняет скоро молитвы святых за нас».

